

Nombre y apellido

EXAMEN FINAL del idioma español

A. Lee cuidadosamente el siguiente texto y a continuación indica las respuestas correctas.

Los librereros de Madrid otorgaron el 24 de abril el premio Libro del Año a *La aventura del tocador de señoras* de Eduardo Mendoza. El galardón no tiene dotación económica e inició su andadura el año pasado, premiando a *La fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa.

La aventura del tocador de señoras narra los vaivenes de un protagonista que, encarnado en un peluquero ocasional y pícaro, es obligado por unas circunstancias imprevistas a investigar un crimen. El autor irrumpió en 1975 en el panorama literario español con su novela *La verdad sobre el caso Savolta* con inusitada aceptación de público y crítica.

Convocado por el Gremio de Libreros de Madrid, la peculiaridad de este premio deriva de tener como jurado a todos los librereros asociados al gremio, que eligen de forma libre el mejor libro del último año, de acuerdo con su sensibilidad cultural o la transmitida por sus propios clientes. Al carecer de dotación económica, está libre de intereses ajenos al mundo de la cultura y refleja, de ese modo, el respeto que todo un sector profesional siente por un autor y su obra.

El librero, como agente cultural, es pieza imprescindible en la cadena de la divulgación de la cultura y del libro. Por ello, este premio tiene un carácter distinto al resto, puesto que es la profesionalidad del librero la que, sin ningún otro interés, prima a la hora de adjudicarlo.

Eduardo Mendoza recogerá dicho galardón el próximo día 8 de junio en el Pabellón de Actos Culturales de la Feria del Libro de Madrid, que se celebrará del 31 de mayo al 16 de junio.

El País

- | | | |
|---|--|-------|
| 1. El primer autor galardonado con el premio Libro del Año fue Mario Vargas Llosa | Verdadero | Falso |
| 2. El galardón de los librereros de Madrid es dotado con una suma considerable | Verdadero | Falso |
| 3. El premio tiene una larga tradición. | Verdadero | Falso |
| 4. El protagonista del libro premiado <i>La aventura del tocador de señoras</i> : | a) es obligado a matar
b) investiga el crimen de un peluquero
c) debido a una situación inesperada tiene que trabajar como detective | |
| 5. El librero: | a) tiene poca importancia en la divulgación de la cultura y del libro
b) es imprescindible en la entrega de los premios
c) es indispensable en la popularización de la cultura y del libro | |

B. Rellena los huecos con una de las tres opciones dadas a continuación.

LA CRISIS ARGENTINA PROVOCA UN EFECTO DEVASTADOR EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES. MUSEOS, TEATROS Y SALAS DE EXPOSICIONES ANULAN SUS ACTIVIDADES ANTE LA DEVALUACIÓN DEL PESO

El anuncio de la venta de una parte de la obra pictórica de la importante colección de Amalia Lacroze de Fortabat, primera fortuna argentina, sacude el mundo de la cultura de1.... país y es una muestra más, puede que simbólica, y,2...., significativa de los efectos devastadores de la crisis económica. Cuando pasen a nuevas manos los cuadros, difícilmente se exhibirán en Argentina. La pintura, la música, el teatro, la literatura y, en definitiva, todo lo que conforma la cultura acusan la3.... de recursos ante el aumento de costes que está provocando la devaluación de la moneda nacional.

La dueña del holding Fortabat tiene que vender algunas de las joyas de su colección de cuadros. Son obras valoradas4.... 43 y 61 millones de dólares, que incluyen cuadros de Gauguin, Degas, Matisse, Pissarro y Miró. La empresa principal del holding registra una alarmante caída en la cuenta de resultados en los últimos 12 meses. Su5.... bancaria y financiera supera los 400 millones, la mayoría en dólares.

„¿Qué nos ocurre a los argentinos que las pocas cosas buenas que nos pasan se nos van de las manos? ¿Por qué esas obras no se ...6... ni se exhibirán nunca en el país?“, pregunta Ana María Quijano, crítica de arte y columnista del diario *Ámbito Financiero*. En septiembre pasado estaba prevista ...7... inauguración en Puerto Madero del museo Fortabat que debería reunir ...8... de su colección de 1000 cuadros argentinos. Los obstáculos del Gobierno de la ciudad a la hora de aprobar los planos, la quiebra de la empresa constructora y ...9... dificultades del holding dejaron sin terminar la obra del arquitecto Rafael Viñoly, autor del Forum de Tokio.

Amalia Lacroze de Fortabat, miembro de la junta del MOMA y del consejo directivo del Metropolitan Museum, amiga de los Rockefeller y del dueño de Sotheby's no es la ...10... que ha tropezado con la intransigencia de los burócratas. Eduardo Constantini, dueño del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), ...11... chocó con la resistencia de las autoridades urbanísticas, que argumentaban que su proyecto de museo no se adaptaba a los reglamentos de construcción. El museo, con una inversión de 25 millones de dólares, abrió las puertas en septiembre después de una larga batalla legal. La colección permanente abarca unas 300 obras de destacados artistas latinoamericanos.

El MALBA ha empezado a sentir las consecuencias de la devaluación. El director ha dimitido y ha regresado a su México ...12... al comprobar que su sueldo en pesos vale tres veces menos de cuando un peso equivalía a un dólar. La decisión se aceleró después de la suspensión de dos grandes exposiciones - de Roy Lichtenstein y de Frida Kahlo y Diego Rivera.

El Museo Nacional de Bellas Artes, el ...13... del país, ha cancelado la muestra de la pintura española del siglo XVIII que tenía a Francisco Goya como principal14.... y que estaba patrocinada por varias empresas españolas. La encargada de la exposición Francis Reynolds ...15... que trasladar las obras a Buenos Aires tenía un coste de un millón de dólares. „Ante la crítica situación que atraviesa Argentina, he decidido dedicar estos fondos a fines sociales para desarrollar proyectos educativos y de empleo“, dice.

El País

	A	B	C
1.	esto	este	esta
2.	con dudas	sin duda	dudoso
3.	falta	error	abundancia
4.	abajo	entre	arriba

5.	crisis	caja	deuda
6.	exhibido	exhibieron	exhibiendo
7.	el	la	un
8.	lo mejor	la mejor	la mejora
9.	las	los	unos
10.	unidad	única	una
11.	tampoco	tanto	también
12.	navideño	natal	local
13.	primer	primero	primitivo
14.	protagonista	actor	papel
15.	traduce	explica	interpreta

C. Elige y marca la única respuesta correcta.

- ¿No han comunicado a ustedes que el tren llegará con retraso?
a) los b) les c) las d) la
 - Generalmente los españoles cenan tarde.
a) muy b) mucho c) suficiente d) alrededor
 - Ayer caminé mucho y ahora los pies.
a) me duele b) le duelen c) me duelen d) tengo dolor
 - ¿A qué hora debo estar en casatarde? – A las ocho y media.
a) la b) aquella c) esta d) por
 - En invierno leer muchísimo
a) tengo la costumbre b) suelo c) costumbre d) tengo ganas
 - Un día voy a tener mi casa.
a) propia b) sola c) propietaria d) dueña
 - ¡Ojalá mañana buen tiempo!
a) hace b) hago c) hará d) haga
 - Si Francisco Pizarro no..... el imperio de los Incas lo un otro conquistador.
a) habría conquistado / hubiera hecho b) hubiera conquistado / haría
b) conquistaría / habría hecho c) hubiera conquistado / habría hecho
 - Cuando el abogado finalmente..... a la cárcel, el delincuente ya se
- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| a) había llegado / escapó | b) llegaba / ha escapado |
| b) llegó / había escapado | c) ha llegado / escapó |

D. Escribe los verbos en los tiempos pretéritos: indefinido, perfecto, imperfecto o en el tiempo futuro imperfecto.

1. Hace cinco años(estar,yo) por primera vez en Madrid.
2. Dentro de dos semanas mis hermanos (hacer) una fiesta.
3. ¿..... (ver,tú) la última película de Alejandro Amenábar?
4. Cuando (ser,yo) niña, nunca (leer,yo) libros de amor.
5. Esta semana todavía no (ir,yo) al cine.

Escribe los verbos en el tiempo presente o imperfecto del modo subjuntivo.

6. Si (tener,yo) tiempo y dinero, iría a Buenos Aires.
7. Mi mamá quiso que yo (escribir) una carta a la abuela.
8. No me parece que (tener,tú) que hacerlo.
9. La maestra nos mandó que (hablar,nosotros) español.
10. Espero que mi hermana (estudiar) español el año que viene.

E. Comprensión auditiva. Escucha:

I. Lucía, Marcos y Elena están discutiendo sobre los teléfonos móviles y su uso. ¿Con cuál de las siguientes opiniones relacionas a cada uno de ellos?

- | | | | |
|---|----------|----------|-----------|
| 1. Es totalmente contraria al uso de los móviles. | a. Elena | b. Lucía | c. Marcos |
| 2. Resulta práctico para estar en contacto con la familia. | a. Elena | b. Lucía | c. Marcos |
| 3. Es imprescindible para relacionarme con los amigos. | a. Elena | b. Lucía | c. Marcos |
| 4. Es muy práctico para hacer fotos, vídeos, mandar mensajes. | a. Elena | b. Lucía | c. Marcos |
| 5. Lo utilizo con poca frecuencia. | a. Elena | b. Lucía | c. Marcos |
| 6. Son muy molestos cuando suenan en lugares inadecuados. | a. Elena | b. Lucía | c. Marcos |

II. Cuatro personas opinan sobre los culebrones en la tele. Escucha las opiniones y señala si las afirmaciones son verdaderas o falsas.

Rosario, de 65 años, ama de casa.

Marta de 32 años, editora.

Celia, de 20 años, estudiante.

Luis, de 35 años, administrativo.

- | | | |
|--|--------------|------------|
| 7. Rosario siempre sigue alguna telenovela. | a. verdadero | b. falso |
| 8. Marta cree que son positivos porque facilitan el entendimiento de otras culturas. | a. verdadero | b. falso |
| 9. Celia dice que son muy realistas. | a. verdadero | b. falso |
| 10. Luis opina que son aburridas. | a. verdadero | b. falso 5 |

Elige uno de estos temas y redacta una composición de 150 palabras aproximadamente:

1. ¿Que cambiarías en nuestra universidad si fueras rector?
2. Conflicto generacional: ¿un mito o una realidad?
3. Las perspectivas de los jóvenes actuales: ¿son mejores o peores que las perspectivas que tenían sus padres?